

M.Phil./Ph.D. ADMISSION TEST, 2018

Paper-II

Subject : 133 - MUSIC

Roll No. (In figures)(In words)

OMR Sheet Sr. No.

Signatures of Invigilators 1. 2.

Names of Invigilators 1. 2.

Time : 2 Hours

Max. Marks : 200

GENERAL INSTRUCTIONS

1. Read the instructions given on the Question Booklet and OMR Sheet before starting the answers. All the entries should be filled by **blue or black ball point pen**.
2. The Question Booklet contains **100** questions and all questions are compulsory.
3. Each question is of **2** marks. There is **no negative marking**.
4. Candidates must ensure that the Question Booklet issued to them has all the questions. Defective Question Booklet can be got changed within **10** minutes.
1. प्रश्नों के उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका और ओ.एम.आर. शीट पर दिये हुए निर्देश पढ़ें। सभी प्रविष्टियाँ नीले अथवा काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें।
2. प्रश्न-पुस्तिका में **100** प्रश्न हैं और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का है। कोई नकारात्मक अंकन (**negative marking**) नहीं होगा।
4. परीक्षार्थी सुनिश्चित कर लें कि उन्हें जो प्रश्न-पुस्तिका दी गई है उसमें सभी प्रश्न अंकित हैं। त्रुटिपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका **10** मिनट की अवधि में बदलवाई जा सकती है।



5. In case of any discrepancy between English and Hindi versions of a question, English version will be taken as correct, wherever there are both versions.
 6. Select and darken the circle corresponding to the answer [(A) or (B) or (C) or (D)] in OMR sheet.
 7. In case more than one circles are darkened in a question, it will not be evaluated.
 8. Do not make any stray marks on OMR sheet and do not fold it.
 9. Any candidate found removing pages from the Question Booklet may be disqualified and prosecuted.
 10. Use of unfair means will disqualify the candidate from the examination.
 11. Cell phone, calculator or any such devices are not allowed in the Examination Hall.
 12. No candidate is allowed to leave the seat before handing over the original OMR sheet to the invigilator. Candidate can take Question Booklet and Carbon copy of OMR sheet.
5. किसी प्रश्न के अंग्रेजी और हिन्दी रूपान्तरणों में भिन्नता होने की स्थिति में अंग्रेजी रूपान्तरण सही माना जायेगा जहाँ प्रश्न-पत्र दोनों भाषाओं में है।
 6. सही उत्तर का चयन करें तथा सम्बन्धित [(A) अथवा (B) अथवा (C) अथवा (D)] गोले को ओ.एम.आर. शीट में काला करें।
 7. किसी प्रश्न में एक से अधिक गोले को काला करने पर उसे जाँचा नहीं जायेगा।
 8. ओ.एम.आर. शीट पर किसी तरह का चिह्न न बनायें और न ही उसे मोड़ें।
 9. प्रश्न-पुस्तिका से पृष्ठ निकालते हुए पाये जाने पर परीक्षार्थी को अयोग्य घोषित किया जा सकता है और उसके विरुद्ध विधिक कार्यवाही भी की जा सकती है।
 10. अनुचित साधनों का उपयोग करने पर परीक्षार्थी को परीक्षा के लिए अयोग्य घोषित कर दिया जायेगा।
 11. सेलफोन, संगणक और ऐसी किसी भी अन्य प्रविधियों को परीक्षा भवन में लाने की अनुमति नहीं है।
 12. ओ.एम.आर. शीट की मूल प्रति वीक्षक को सुपुर्द किये बिना किसी भी परीक्षार्थी को अपना स्थान छोड़ने की अनुमति नहीं है। परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. शीट की कार्बन प्रति को अपने साथ ले जा सकेगा।

1. In view of the equivalence, which pair of swara is **not** matched correctly ?

Vyankatmakhi Bhatkhande

- (A) Shuddha Re - Komal Re
(B) Shatshruti Re - Komal Ga
(C) Prati Ma - Teevra Ma
(D) Kakli Ni - Komal Ni

2. 'Praman - Shruti' interval according to Brihaspati is :

- (A) Ka Antar
(B) Kha Antar
(C) Ga Antar
(D) Gha Antar

3. Choose the odd one :

- (A) Deepta
(B) Ramya
(C) Ayata
(D) Mridu

4. 'Nakar' and 'Dakar' denotes :

- (A) Sanunasik - Sandashta
(B) Jal - Prithvi
(C) Prana - Agni
(D) Vedic - Modern

5. Out of 22 shruties how many shruties are assigned to 'Madhya - Jati' ?

- (A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6

1. समतुल्यता की दृष्टि से, कौन सी स्वर-जोड़ी सुमेलित नहीं है ?

व्यंकटमखि भातखंडे

- (A) शुद्ध रे - कोमल रे
(B) षटश्रुति रे - कोमल ग
(C) प्रति म - तीव्र म
(D) काकली नि - कोमल नि

2. बृहस्पति ने 'प्रमाण - श्रुति' के अंतर को कहा है :

- (A) क अंतर
(B) ख अंतर
(C) ग अंतर
(D) घ अंतर

3. भिन्न को चुनिये :

- (A) दीप्ता
(B) रम्या
(C) आयता
(D) मृदु

4. 'नकार' व 'दकार' से अभिप्राय है :

- (A) सानुनासिक - संदष्ट
(B) जल - पृथ्वी
(C) प्राण - अग्नि
(D) वैदिक - आधुनिक

5. 22 श्रुतियों में से, 'मध्याजाति' की कितनी श्रुतियाँ निर्धारित की गई हैं ?

- (A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6

6. Which two notes are specified for 'Karun - rasa' According to Bharat ?
- (A) Sa - Pa
(B) Re - Dha
(C) Ga - Ni
(D) Ma - Sa
7. 'Pancham - swara' is associated with which colour according to Sangeet - Ratnakar ?
- (A) Red
(B) Golden
(C) Black
(D) Yellow
8. 'Ma' and 'Pa' are the 'Samvadi - Swaras' of 'Sa', in 'Shadja - Gram', so what will be the 'Samvadi - Swaras' of 'Ma' in 'Madhyam - Gram' ?
- (A) Ni and Sa
(B) Pa and Sa
(C) Ga and Dha
(D) Dha and Re
9. 'Re - Pa Samvad' is found in which 'Gram' according to Bharat ?
- (A) Shadja Gram
(B) Madhyam Gram
(C) Gandhar Gram
(D) Equally tempered Gram
10. The term Moorchna denotes :
- (A) Taan
(B) Group of 3 - 4 swaras
(C) Seven notes in serial order
(D) Raga Jati

6. 'करुण - रस' विनियोग हेतु, भरत ने कौन से दो स्वर बताये हैं ?
- (A) सा - प
(B) रे - ध
(C) ग - नि
(D) म - सां
7. संगीत - रत्नाकर के अनुसार 'पंचम - स्वर' को किस रंग से संबंधित माना है ?
- (A) लाल
(B) स्वर्ण
(C) काला
(D) पीला
8. जिस प्रकार 'षड्ज - ग्राम' में, 'सा' के संवादी - स्वर 'म' तथा 'प' है, उसी प्रकार 'मध्यम - ग्राम' में, 'म' के संवादी - स्वर कौन से होंगे ?
- (A) नि तथा सा
(B) प तथा सा
(C) ग तथा ध
(D) ध तथा रे
9. भरत के अनुसार, निम्नलिखित में से किस ग्राम में रे - प संवाद है ?
- (A) षड्ज ग्राम
(B) मध्यम ग्राम
(C) गंधार ग्राम
(D) समानान्तरालीय ग्राम
10. मूर्च्छना से अभिप्राय है :
- (A) तान
(B) 3 - 4 स्वरों का समूह
(C) सात स्वर क्रम से
(D) राग जाति

11. Folk - art forms - 'Ramleela' 'Rasleela' and 'Tamasha' falls under the category of :

- (A) Ballet
- (B) Opera
- (C) Drama
- (D) Orchestra

12. Maximum, how many 'Swara - prastaras' can be obtained to form a 'Taan' by using four notes ?

- (A) 24
- (B) 32
- (C) 16
- (D) 12

13. Choose the odd one :

- (A) Tribhinna
- (B) Kshiti
- (C) Leen
- (D) Namit

14. 'Raga - Vibhas' is originated from :

- (A) Poorvi and Marva Thaata
- (B) Bhairav and Poorvi Thaata
- (C) Bhairav, Poorvi and Marva Thaata
- (D) Bhairav Thaata only

15. Identify the Raga consisting of all the following characteristics.

- (a) Pa - Re Swara Sangati
 - (b) Ga Re Sa Ni Dha Pa Ga phrase
 - (c) Ga - Dha Vadi - Samvadi
 - (d) Alpatva of Ni and Ma in Avroh
- (A) Nand
 - (B) Bihag
 - (C) Yaman
 - (D) Shuddha Kalyan

11. रामलीला, रासलीला तथा तमाशा जैसी लोककला विधाएँ, किस श्रेणी के अन्तर्गत आती हैं ?

- (A) बैले
- (B) गीति नाट्य
- (C) नाटक
- (D) वाद्यवृन्द

12. 'तान' निर्मित हेतु, चार स्वरों के प्रयोग से अधिकतम कितने 'स्वर - प्रस्तार' प्राप्त किये जा सकते हैं ?

- (A) 24
- (B) 32
- (C) 16
- (D) 12

13. भिन्न को चुनिये :

- (A) त्रिभिन्न
- (B) क्षिति
- (C) लीन
- (D) नामित

14. 'राग - विभास' की उत्पत्ति हुई है :

- (A) पूर्वी तथा मारवा थाट से
- (B) भैरव तथा पूर्वी थाट से
- (C) भैरव, पूर्वी तथा मारवा थाट से
- (D) केवल भैरव थाट से

15. निम्नलिखित सभी लक्षणों से युक्त राग को पहचानिये।

- (a) प - रे स्वर संगति
 - (b) ग रे सा नि ध प ग स्वरावली
 - (c) ग - ध वादी - संवादि
 - (d) अवरोह में 'नि' तथा 'म' का अल्पत्व
- (A) नंद
 - (B) बिहाग
 - (C) यमन
 - (D) शुद्ध कल्याण

29. Let V be a vector space over a field F . Then which one of the following mapping is called a linear functional ?
- (A) $f: V \rightarrow V$
 (B) $f: F \rightarrow F$
 (C) $f: V \rightarrow F$
 (D) $f: F \rightarrow V$
30. Let $T: U \rightarrow V$ be a surjective linear mapping and $\dim U = 6, \dim V = 3$ then :
- (A) $\dim \text{Ker } T > 4$
 (B) $\dim \text{Ker } T = 4$
 (C) $\dim \text{Ker } T = 3$
 (D) $\dim \text{Ker } T > 3$
31. Let $V = \mathbb{R}^2$ with standard inner product. Then which of the following tuples of elements of V forms an orthonormal basis ?
- (A) $\{(1, -1), (-1, -1)\}$
 (B) $\{(-1, 0), (0, -1)\}$
 (C) $\{(1, 0), (0, 1), (1, 1)\}$
 (D) $\{(-1, 1), (1, 1)\}$
32. Every finite dimensional inner product space has always :
- (A) an orthogonal basis but not orthonormal basis
 (B) an orthonormal basis
 (C) an orthonormal basis but not orthogonal basis
 (D) neither orthogonal nor orthonormal basis
33. An orthonormal set is always :
- (A) linearly independent
 (B) linearly dependent
 (C) both linearly dependent and independent
 (D) none of these
34. In how many ways can a mixed double Tennis game be arranged from 9 married couples, if no husband and wife play in the same game ?
- (A) ${}^9P_2 \times {}^7P_2$
 (B) $\frac{1}{2}({}^9P_2 \times {}^7P_2)$
 (C) 1512
 (D) 756
35. How many triangles can be formed by joining 15 points when 7 of them are in the same straight line ?
- (A) ${}^{22}C_3 - {}^7C_3$
 (B) ${}^{15}C_3 + {}^7C_3$
 (C) ${}^{22}P_3 - {}^7P_3$
 (D) 420
36. 45 candidates appear in a competitive examination; then there will be at least n candidates whose roll numbers differ by a multiple of 44, find n .
- (A) 1
 (B) 2
 (C) 3
 (D) 4
37. Find the number of Mathematics students at a college taking at least one of the languages French, German and Russian, given that : 42 study Russian, 45 study German, 65 study French, 20 study French and German, 25 study French and Russian, 15 study German and Russian, and 8 study all the three languages.
- (A) 124
 (B) 162
 (C) 92
 (D) 100
38. n books are distributed among n students, and after the return of books, these are redistributed to same n students. In how many ways can the books be redistributed so that no student gets the same book again ?
- (A) $(n!)^2 \left[1 - \frac{1}{1!} + \frac{1}{2!} - \dots + (-1)^n \frac{1}{n!} \right]$
 (B) $(n!) \left[1 - \frac{1}{1!} + \frac{1}{2!} - \dots + (-1)^n \frac{1}{n!} \right]$
 (C) $(n!)^2 \left[1 + \frac{1}{1!} + \frac{1}{2!} + \dots + (-1)^n \frac{1}{n!} \right]$
 (D) $(n!)^2 \left[1 + \frac{1}{2!} - \frac{1}{3!} + \dots + (-1)^n \frac{1}{n!} \right]$

39. The number of divisors of 6480 are:
- (A) 40
(B) 50
(C) 60
(D) 30
40. Fill the blank by **correct** choice.
There are _____ primes of the form $(4n + 3)$, where n is a natural number.
- (A) exactly n^2
(B) eleven
(C) finite number of
(D) infinitely many
41. Every number and its cube when divided by m leaves the same remainder, then m is:
- (A) 6
(B) 7
(C) 11
(D) 13
42. If p is a prime number, then $(a + b)^p = a^p + b^p + \lambda$, where λ is a multiple of:
- (A) $(p + 1)$
(B) $(p - 1)$
(C) p
(D) $p!$
43. Let $\phi(n)$ is to denote Euler's function, then $\phi(18)$ equals:
- (A) $6!$
(B) 6
(C) $18!$
(D) $\phi(6) \cdot \phi(3)$
44. For a positive integer m , a primitive root of m is a positive integer b such that $\text{g.c.d.}(b, m) = 1$, and the order b modulo m is $\phi(m)$, then λ is:
- (A) 1
(B) b
(C) bm
(D) m
45. Let the set Z of all integers under the binary operation $*$ be defined by $\alpha * \beta = \alpha + \beta + 1$, for all $\alpha, \beta \in Z$, then the **true** statement is:
- (A) $(\alpha * \beta) * \gamma \neq \alpha * (\beta * \gamma)$
(B) 0 is the identity element
(C) inverse of α is $(-2 - \alpha)$
(D) $(Z, *)$ forms a non-abelian group
46. Let there be a set of non-negative integers modulo 5 under the operation of addition modulo 5. Then which of the following is **not** true?
- (A) 0 is the identity
(B) inverse element exists
(C) commutative property is not satisfied
(D) the addition is associative
47. The statement which is **not** true is:
- (A) Every finite cyclic group of order n is isomorphic to $(Z_n, +_n)$.
(B) Every infinite cyclic group is isomorphic to $(Z, +)$.
(C) Any two cyclic groups of the same order are isomorphic.
(D) The relation of isomorphism in the set of groups is not an equivalence relation.
48. Let $H_1 = \{0, \pm 2, \pm 4, \pm 6, \dots\}$,
 $H_2 = \{0, \pm 3, \pm 6, \pm 9, \dots\}$,
and $Z = \{0, \pm 1, \pm 2, \pm 3, \dots\}$,
then _____ is not a subgroup of $(Z, +)$.
Fill the blank space **correctly** by:
- (A) $(H_1 \cup H_2, +)$
(B) $(H_1, +)$
(C) $(H_2, +)$
(D) $(H_1 \cap H_2, +)$
49. The statement which is **not** true is:
- (A) The system $(Z, +, \cdot)$ is an integral domain.
(B) $(2Z, +, \cdot)$ is a commutative ring.
(C) The system $(Z_6, +_6, \odot_6)$ is not a ring.
(D) The system $(Z_6, +_6, \odot_6)$ is a commutative ring with identity element 1.

26. Pen - name of Muttuswami Dikshitar is :

- (A) Kanjnabh
- (B) Jalnabh
- (C) Kamal nabh
- (D) Guruguha

27. Select the treatises wherein 'Kafi' is accepted as Shudha Mela :

- (a) Hridaya Kautuk and Hridaya Prakash
 - (b) Nagmate - Asafi
 - (c) Radha Govind Sangeet Saar
 - (d) Raga Tarangini
- (A) (a) and (d)
(B) (c) and (d)
(C) (a) and (c)
(D) (a) and (b)

28. Which among the following musicians is **not** associated with the method of placing swaras on the wire of Veena ?

- (A) Hriday Narayan Dev
- (B) Ahobal
- (C) Srinivas
- (D) Ramamatya

29. Choose the odd one :

- (A) Vasudev Rao Joshi
- (B) Balkrishna Bua
- (C) Vishnu Digambar
- (D) Jagannath Bua

26. मुत्तुस्वामी दीक्षितार का उपनाम है :

- (A) कंजनाभ
- (B) जलनाभ
- (C) कमल नाभ
- (D) गुरुगुह

27. काफी को शुद्ध मेल मानने वाले ग्रंथों का चयन करें :

- (a) हृदय कौतुक व हृदय प्रकाश
 - (b) नग्माते आसफी
 - (c) राधा गोविंद संगीत सार
 - (d) राग तरंगिनी
- (A) (a) तथा (d)
(B) (c) तथा (d)
(C) (a) तथा (c)
(D) (a) तथा (b)

28. निम्नलिखित संगीताचार्यों में से कौन, वीणा के तार पर स्वरों की स्थापन - विधि से संबद्ध नहीं है ?

- (A) हृदय नारायण देव
- (B) अहोबल
- (C) श्रीनिवास
- (D) रामामात्य

29. भिन्न को चुनिये :

- (A) वासुदेव राव जोशी
- (B) बालकृष्ण बुआ
- (C) विष्णु दिगम्बर
- (D) जगन्नाथ बुआ

30. Choose the correct code :

Assertion (A) :

Raga Darbari Kanhda is a 'Kanhda anga - Raga', which is classified under Asawari Thaata.

Reason (R) :

The phrase - " Pa, Dha Ma Pa Ga - Re Sa ", of 'Raga - Asawari' is the main 'Raga Vachak' swarawali of Darbari - Kanhda.

Code :

- (A) (A) and (R) both are correct.
(B) (A) is correct but (R) is wrong.
(C) (A) and (R) both are wrong.
(D) (A) is wrong but (R) is correct.

31. 'Shyam Chaurasi Gharana' is known as the off shoot of :

- (A) Patiala
(B) Mewati
(C) Agra
(D) Rampur Sahaswan

32. Which composer of Delhi - Gharana has composed Khyals, with the pen name 'Shokh - rang' ?

- (A) Gulam Hussain
(B) Haddu Khan
(C) Bahadur Shah Zafar
(D) Feroz Khan

33. Arrange the following Ragas from morning to evening, as per the time - theory of Hindustani Music :

- (a) Todi (b) Multani
(c) Alhaiya Bilawal (d) Marva
(A) (a), (c), (d), (b)
(B) (c), (a), (b), (d)
(C) (a), (b), (c), (d)
(D) (c), (b), (a), (d)

30. सही कूट को चुनिये :

अभिकथन (A) :

कान्हड़ा अंग के राग दरबारी को, आसावरी थाट में रखा गया है ।

तर्क (R) :

राग - आसावरी की "प, ध म प ग - रे सा" स्वरावली, राग दरबारी कान्हड़ा की मुख्य राग - वाचक स्वरावली है।

कूट :

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(B) (A) सही है परंतु (R) गलत है।
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(D) (A) गलत है परंतु (R) सही है।

31. 'श्याम चौरासी घराना' किस घराने की उपशाखा है ?

- (A) पटियाला
(B) मेवाती
(C) आगरा
(D) रामपुर सहस्रवान

32. दिल्ली घराने के किस रचनाकार ने 'शोख-रंग' के उपनाम से, खयालों की रचना की ?

- (A) गुलाम हुसैन
(B) हदू खान
(C) बहादुर शाह ज़फर
(D) फिरोज़ खान

33. हिंदुस्तानी संगीत के समय - सिद्धान्त के अनुसार, निम्नलिखित रागों को प्रातःकाल से सांयःकाल के क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (a) तोड़ी (b) मुल्तानी
(c) अल्हैया बिलावल (d) मारवा
(A) (a), (c), (d), (b)
(B) (c), (a), (b), (d)
(C) (a), (b), (c), (d)
(D) (c), (b), (a), (d)

34. Which Prabandh is originator of Dhrupad ?

- (A) Kaiwad
- (B) Dhruva
- (C) Panchtaleshwar
- (D) Dwipathak

35. Which musician is **not** related to Dhrupad ?

- (A) Gopal Nayak
- (B) Baiju
- (C) Bakhshu
- (D) Dattil

36. Which musician is known as Nobad Khan ?

- (A) Tansen
- (B) Shri Chand Rajput
- (C) Samokhan Singh
- (D) Braj Chand

37. Which singing form is related to Sultan Hussain Shah Sharki ?

- (A) Khayal
- (B) Dhrupad
- (C) Dhamar
- (D) Tappa

38. Which singing form is known for Layakaries ?

- (A) Thumari
- (B) Dhamar
- (C) Tappa
- (D) Gazal

39. Which musician is known by name as "Akhtarpiya" ?

- (A) Bade Ghulam Ali
- (B) Begam Akhtar
- (C) Motibai
- (D) Wazid Ali Shah

34. कौन-सा प्रबन्ध ध्रुवपद का प्रेरक है ?

- (A) कैवाड़
- (B) ध्रुवा
- (C) पंचतालेश्वर
- (D) द्विपथक

35. कौनसा संगीतज्ञ ध्रुवपद से सम्बंध नहीं रखता ?

- (A) गोपाल नायक
- (B) बैजू
- (C) बख्शू
- (D) दत्तिल

36. नौबाद खाँ के नाम से किस संगीतज्ञ को जाना जाता है ?

- (A) तानसेन
- (B) श्री चन्द राजपूत
- (C) समोखन सिंह
- (D) ब्रज चन्द

37. सुल्तान हुसैन शाह शर्की का सम्बन्ध कौनसे गायन प्रकार से है ?

- (A) खयाल
- (B) ध्रुपद
- (C) धमार
- (D) टप्पा

38. कौनसी गायन विधा लयकारियों के लिये जानी जाती है ?

- (A) ठुमरी
- (B) धमार
- (C) टप्पा
- (D) गजल

39. कौनसा संगीतज्ञ "अख्तर पिया" उपनाम से जाना जाता है ?

- (A) बड़े गुलाम अली
- (B) बेगम अख्तर
- (C) मोतीबाई
- (D) वाज़िद अली शाह

40. Which state is known for origin of Tappa Singing ?
 (A) Punjab
 (B) Himachal Pradesh
 (C) Haryana
 (D) Uttar Pradesh
41. Which singing style is included in Chaturang ?
 (A) Chaiti
 (B) Kajari
 (C) Tarana
 (D) Tappa
42. Which singing form will be prepared by Tarana along with Bol of Mridang ?
 (A) Dadra
 (B) Trivat
 (C) Sadra
 (D) Khamisa
43. The Orchestra "Sristi Chakra" is created by _____
 (A) Pt. Udai Shankar
 (B) Pt. Ravi Shankar
 (C) Zubin Mehta
 (D) Pt. Lal Mani Mishra
44. Which types of "Chittaswaras" are used at the end of Anupallavi ?
 (A) Samkal Chittaswaras
 (B) Madhyamkal Chittaswara
 (C) Adikal Chittaswaras
 (D) Sarvakal Chittaswara
45. What do you understand by "Jawali" ?
 (A) Devotional Songs
 (B) Patriotic Songs
 (C) Romantic Songs
 (D) Nature Songs
40. टप्पा गायन की उत्पत्ति के लिये कौनसा प्रदेश जाना जाता है ?
 (A) पंजाब
 (B) हिमाचल प्रदेश
 (C) हरियाणा
 (D) उत्तर प्रदेश
41. चतुरंग में कौनसी गायन-विधा समाहित होती है ?
 (A) चैती
 (B) कजरी
 (C) तराना
 (D) टप्पा
42. तराने के साथ मृदंग के बोलों से कौनसी गायन-विधा तैयार होगी ?
 (A) दादरा
 (B) त्रिवट
 (C) सादरा
 (D) खमसा
43. आर्केस्ट्रा "सृष्टिचक्र" के रचयिता _____ हैं।
 (A) पं. उदय शंकर
 (B) पं. रवि शंकर
 (C) जुबीन मेहता
 (D) पं. लालमणि मिश्र
44. अनुपल्लवी के अन्त में किस प्रकार के चित्तस्वर प्रयुक्त होते हैं ?
 (A) समकाल चित्तस्वर
 (B) मध्यमकाल चित्तस्वर
 (C) अदिकाल चित्तस्वर
 (D) सर्वकाल चित्तस्वर
45. "जावलि" से आप क्या समझते हैं ?
 (A) भक्ति गीत
 (B) देशभक्ति गीत
 (C) शृंगारिक गीत
 (D) प्रकृति गीत

46. If you count sixty within a minute then how much counting is required for Biadi Laya ?
- (A) Ninety
(B) One hundred five
(C) Seventy five
(D) Forty five
47. Which laya remains stable in equal speed ?
- (A) Pipilika Yati
(B) Sama Yati
(C) Gopuchcha Yati
(D) Strotogata Yati
48. What is the name of the Rag Bairagi Bhairav in Karnataki Music ?
- (A) Abheri
(B) Revgupt
(C) Saveri
(D) Revati
49. How many main Taalas are there in Karnataki Music ?
- (A) Seven
(B) Eight
(C) Nine
(D) Eleven
50. Which Swar is the Komal Nishad of Hindustani Music ?
- (A) Shuddha Nishad of Karnataki Music
(B) Kakli Nishad of Karnataki Music
(C) Satshruti Dhaiwat of Karnataki Music
(D) Panchshruti Dhaiwat of Karnataki Music
51. Which male is equal to the Shuddha Saptak of Hindustani Music ?
- (A) Mech Kalyani
(B) Dheer Shankarabharan
(C) Kharhar priya
(D) Shubhpantu Varali
46. यदि आप एक मिनट में साठ तक गिनती करते हैं, तो बिआड़ी लय के लिए कितने तक गिनती चाहिये ?
- (A) नब्बे
(B) एक सौ पाँच
(C) पचेहत्तर
(D) पैंतालीस
47. बराबर की गति में कौनसी लय स्थिर रहती है ?
- (A) पिपीलिका यति
(B) समा यति
(C) गोपुच्छा यति
(D) स्त्रोतोगता यति
48. कर्णाटकी संगीत में बैरागी भैरव राग का क्या नाम है ?
- (A) आभेरी
(B) रेवगुप्त
(C) सावेरी
(D) रेवती
49. कर्णाटकी संगीत में मुख्य तालें कितनी हैं ?
- (A) सात
(B) आठ
(C) नौ
(D) ग्यारह
50. कौनसा स्वर हिन्दुस्तानी संगीत का कोमल निषाद है ?
- (A) कर्णाटकी संगीत का शुद्ध निषाद
(B) कर्णाटकी संगीत का काकली निषाद
(C) कर्णाटकी संगीत का षट्श्रुति धैवत
(D) कर्णाटकी संगीत का पंचश्रुति धैवत
51. कौनसा मेल हिन्दुस्तानी संगीत के शुद्ध सप्तक के समान है ?
- (A) मेच कल्याणी
(B) धीर शंकराभरण
(C) खरहर प्रिया
(D) शुभपन्तु वराली

52. How many total Thaats can be prepared of Shuddha Madhyam of Hindustani Sangeet system ?
- (A) Twenty four
(B) Thirty two
(C) Thirty six
(D) Sixteen
53. Who is the writer of the book "Shrimalakshya sangeetam" ?
- (A) Pt. Bhavbhatt
(B) Pt. V.N. Bhatkhande
(C) Pt. Vyankatmakhi
(D) Shubhankar
54. Which book is famous to seventy two Thaatas of Karnataki Music ?
- (A) Chaturdand Prakashika
(B) Sahastra Ras
(C) Sadrang Chandrodaya
(D) Sangeet Ratnavali
55. How many total Raginies are there according to Kallinath Mat ?
- (A) Thirty two
(B) Thirty
(C) Thirty six
(D) Thirty eight
56. How many Rasas are there according to Bharat ?
- (A) Nine
(B) Eleven
(C) Eight
(D) Seven
57. Which singing form is **not** related to Shant Ras ?
- (A) Bhajan
(B) Keertan
(C) Dadra
(D) Quawali
52. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में शुद्ध मध्यम वाले कुल कितने थाट बन सकते हैं ?
- (A) चौबीस
(B) बत्तीस
(C) छत्तीस
(D) सोलह
53. ग्रन्थ "श्रीमलक्ष्यसंगीतम"- के लेखक कौन हैं ?
- (A) पं. भावभट्ट
(B) पं. वि.ना. भातखण्डे
(C) पं. व्यंकटमखी
(D) शुभंकर
54. कर्णाटकी संगीत के बहत्तर थाटों के लिये कौनसी किताब प्रसिद्ध है ?
- (A) चतुर्दण्ड प्रकाशिका
(B) सहस्र रस
(C) सद्रांग चन्द्रोदय
(D) संगीत रत्नावली
55. कल्लिनाथ मत के अनुसार कुल कितनी रागनियां हैं ?
- (A) बत्तीस
(B) तीस
(C) छत्तीस
(D) अड़तीस
56. भरत के अनुसार कितने रस हैं ?
- (A) नौ
(B) ग्यारह
(C) आठ
(D) सात
57. कौनसा गायन का प्रकार शान्त रस से सम्बन्धित नहीं है ?
- (A) भजन
(B) कीर्तन
(C) दादरा
(D) कव्वाली

58. Which Laya of Taal is suitable for Veer Ras ?
 (A) Drut laya
 (B) Madhya laya
 (C) Vilambit laya
 (D) Ativilambit laya
59. Who told that "Sculpture is the Frozen Music" ?
 (A) Langer
 (B) Aristotle
 (C) Dekarte
 (D) Hegal
60. Which language has originated the "Aesthetics" word ?
 (A) French
 (B) German
 (C) English
 (D) Greek
61. "Action is the Taal or Kaal" who told ?
 (A) Umar Khaiyyam
 (B) Pt. Ram Narayan
 (C) Abhinav Gupta
 (D) Lochan
62. Which Matras are Khali in Ada Chautaal ?
 (A) 2nd, 5th and 11th
 (B) 3rd, 7th and 12th
 (C) 3rd, 9th and 11th
 (D) 5th, 9th and 13th
63. How many minimum Awartan are required for the "Paran" ?
 (A) One
 (B) Two
 (C) Three
 (D) Four

58. वीर रस के लिये ताल की कौनसी लय उपयुक्त है ?
 (A) द्रुत लय
 (B) मध्य लय
 (C) विलंबित लय
 (D) अति विलंबित लय
59. "स्थापत्य कला जमा हुआ संगीत है" किसने कहा ?
 (A) लेंगर
 (B) अरस्तू
 (C) डेकार्टे
 (D) हीगल
60. "अस्थेटिक्स" शब्द किस भाषा से उत्पन्न हुआ ?
 (A) फ्रेन्च
 (B) जर्मन
 (C) अंग्रेजी
 (D) ग्रीक
61. "क्रिया ही ताल या काल है" किसने कहा ?
 (A) उमर खैयाम
 (B) पं. रामनारायण
 (C) अभिनव गुप्त
 (D) लोचन
62. आडा चौताल में कौनसी मात्राएँ खाली होती हैं ?
 (A) दूसरी, पाँचवीं और ग्यारहवीं
 (B) तीसरी, सातवी, और बारहवीं
 (C) तीसरी, नौवीं और ग्यारहवीं
 (D) पाँचवीं, नौवीं और तेरहवीं
63. "परन" के लिये कम से कम कितने आवर्तन अपेक्षित हैं ?
 (A) एक
 (B) दो
 (C) तीन
 (D) चार

64. What do you understand by "Chaulukettu" ?

- (A) Bol of Mridang
- (B) Bol of Sitar
- (C) Bol of Sargam
- (D) Bol of Veena

65. Which part of Kriti singing have the name of artist ?

- (A) Pallavi
- (B) Anupallavi
- (C) Mudra Charnam
- (D) Taan Vernam

66. Which Taal is **not** suitable for Tabla ?

- (A) Kaharwa
- (B) Chautaal
- (C) Dadra
- (D) Teentaal

67. Who said "Beauty is truth, truth is beauty" ?

- (A) Keats
- (B) Plato
- (C) Wordsworth
- (D) Bam Garten

68. How many Branches of fine arts ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

64. "चौल्लुकेट्टु" से आप क्या समझते हैं ?

- (A) मृदंग के बोल
- (B) सितार के बोल
- (C) सरगम के बोल
- (D) वीणा के बोल

65. कृति गायन के कौनसी अंग में कलाकार का नाम होता है ?

- (A) पल्लवी
- (B) अनुपल्लवी
- (C) मुद्रा चरणम्
- (D) तान वर्णम्

66. कौनसी ताल तबला के लिये उपयुक्त नहीं है ?

- (A) कहरवा
- (B) चौताल
- (C) दादरा
- (D) तीन ताल

67. किसने कहा - "Beauty is truth, truth is beauty" ?

- (A) कीट्स
- (B) प्लेटो
- (C) वर्ड्सवर्थ
- (D) बाम गार्टन

68. ललित कला की कितनी शाखाएँ हैं ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

69. "Janter" belongs to which music ?

- (A) Classical music
- (B) Film music
- (C) Folk music
- (D) Light music

70. The base of Indian music is :

- (A) Harmony
- (B) Melody
- (C) Scale
- (D) History

71. Scale fully developed in Vedic Period by :

- (A) Bharat
- (B) Mattang
- (C) Narad
- (D) Kandou

72. "Gathino Gayanti" means the richa of :

- (A) One Note
- (B) Two Note
- (C) Three Note
- (D) Four Note

73. How many Shruti difference between Vadi and Sumvadi ?

- (A) 2
- (B) 4
- (C) 9
- (D) 12

69. 'जन्तर' किस संगीत से सम्बद्ध है ?

- (A) शास्त्रीय संगीत
- (B) फिल्म संगीत
- (C) लोक संगीत
- (D) सुगम संगीत

70. हिन्दुस्तानी संगीत का आधार है :

- (A) हार्मोनी
- (B) मैलॉडी
- (C) ग्राम
- (D) इतिहास

71. वैदिक काल में ग्राम का पूर्ण विकास किया :

- (A) भरत ने
- (B) मत्तंग ने
- (C) नारद ने
- (D) काण्डू ने

72. "गाथिनो गायन्ति" का अभिप्राय उस ऋचा (रिचा) से है जो है :

- (A) एक स्वर की
- (B) दो स्वर की
- (C) तीन स्वर की
- (D) चार स्वर की

73. वादी और संवादी के मध्य कितनी श्रुतियों का अन्तर होता है ?

- (A) 2
- (B) 4
- (C) 9
- (D) 12

74. How many Shruti difference between Vivadi Swar ?

- (A) 2
- (B) 4
- (C) 9
- (D) 13

75. How many branches of psychology ?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6

76. Generally Masitkhani Gat started from :

- (A) 9th Matra
- (B) 11th Matra
- (C) 12th Matra
- (D) 13th Matra

77. The bol of sum and 2,3 Matra in Masitkhani Gat are :

- (A) Da Da Ra
- (B) Dir Da ra
- (C) Da ra Da
- (D) Dir Dir Da

78. "Uddakku" instrument is related to which category of instrument ?

- (A) Tat vadhya
- (B) Vitat vadhya
- (C) Avnaddha Vadhya
- (D) Sushir Vadhya

74. विवादी स्वर के मध्य कितनी श्रुतियों का अन्तर होता है ?

- (A) 2
- (B) 4
- (C) 9
- (D) 13

75. मनोविज्ञान की कितनी शाखाएँ हैं ?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6

76. साधारणतः मसीतखानी गत प्रारम्भ की जाती है :

- (A) नौवीं मात्रा से
- (B) ग्यारहवीं मात्रा से
- (C) बारहवीं मात्रा से
- (D) तेहरवीं मात्रा से

77. मसीतखानी गत में सम और दूसरी, तीसरी मात्रा के बोल

- (A) दा दा रा
- (B) दिर दा रा
- (C) दा रा दा
- (D) दिर दिर दा

78. उड़कू वाद्य किस श्रेणी के वाद्य से सम्बद्ध है ?

- (A) तत् वाद्य
- (B) वितत् वाद्य
- (C) अवनद्ध वाद्य
- (D) सुषिर वाद्य

79. The name of Hindustani Komal Gandhar in Karnatak Music is :

- (A) Shuddha Rishabh
- (B) Shuddha Ga
- (C) Chaturshrutic Rishabh
- (D) Sadharan Ga

80. Kakli Nishad means :

- (A) Shuddha Dha
- (B) Komal Ni
- (C) Shuddha Ni
- (D) Punchshruti Dha

81. Which Dance is mainly for female members ?

- (A) Manipuri
- (B) Kathakali
- (C) Bharatnatyam
- (D) Kathak

82. The important contribution of Rajasthan to Indian classical music is :

- (A) Rag Jhinjoti
- (B) Rag Mand
- (C) Peepli
- (D) Mumal

83. Most important feature of folk music is :

- (A) Group singing
- (B) Without instrument singing
- (C) High Pitch
- (D) Simple Note

79. हिन्दुस्तानी कोमल गंधार का नाम कर्णाटक संगीत में है :

- (A) शुद्ध ऋषभ
- (B) शुद्ध ग
- (C) चतुश्रुतिक ऋषभ
- (D) साधारण ग

80. काकली निषाद से तात्पर्य है :

- (A) शुद्ध ध
- (B) कोमल नी
- (C) शुद्ध नी
- (D) पंचश्रुति ध

81. कौन सा नृत्य मुख्यतः महिला सदस्यों के लिए है ?

- (A) मणिपुरी
- (B) कथाकलि
- (C) भरत नाट्यम्
- (D) कथक

82. भारतीय शास्त्रीय संगीत को राजस्थान की महत्वपूर्ण देन है :

- (A) राग झिंझोटी
- (B) राग माँड
- (C) पीपली
- (D) मूमल

83. लोक संगीत के सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता है :

- (A) समूह गायन
- (B) वाद्यों के बिना गायन
- (C) ऊँचा स्वर
- (D) साधारण (सहज) स्वर

84. Jaipur Gharana of Kathak is famous for :

- (A) Bhav
- (B) Natya
- (C) Footwork
- (D) Thumari

85. The "Chakkiyar Kuthoo" and "Kutty Tum" are ancient nritya natya of :

- (A) Bharatnatyam
- (B) Kuchipudi
- (C) Kathakali
- (D) Oddissi

86. Lyharoba is a famous dance of :

- (A) Maharashtra
- (B) Tamil Nadu
- (C) Assam
- (D) Manipur

87. A person can be a very good artist by :

- (A) only Guru shishya parampara
- (B) institution
- (C) you tube and T.V.
- (D) both institution and Guru shishya parampara

84. कथक का जयपुर घराना मशहूर है :

- (A) भाव के लिए
- (B) नाट्य के लिए
- (C) पद संचालन (पैरों के कार्य के लिए)
- (D) ठुमरी के लिए

85. "चक्कीयार कुथू" और "कुट्टिय टम" प्राचीन नृत्य नाट्य है :

- (A) भरतनाट्यम् के
- (B) कुचीपुडी के
- (C) कथकलि के
- (D) ओडिसी के

86. लाइहरोबा प्रसिद्ध नृत्य है :

- (A) महाराष्ट्र का
- (B) तमिलनाडु का
- (C) आसाम का
- (D) मणिपुर का

87. एक व्यक्ति बहुत अच्छा कलाकार बन सकता है :

- (A) मात्र गुरु शिष्य परम्परा से
- (B) संस्था से
- (C) यूट्यूब और दूरदर्शन से
- (D) संस्था और गुरु शिष्य परम्परा दोनों के साथ

88. Classical music is best for :

- (A) Entertainment
- (B) Job
- (C) Money
- (D) All over development

89. First step for research is :

- (A) Selection of subject
- (B) Guide
- (C) Good University
- (D) Bibliography

90. The Ancient name of minor scale is :

- (A) Church Scale
- (B) Authentic Scale
- (C) Harmonic Scale
- (D) Melodic Scale

91. The sequence of Minor Scale is :

- (A) Tone Tone S.Tone S. Tone Tone Tone
- (B) Tone S.Tone Tone Tone S.Tone Tone Tone
- (C) Tone Tone S.Tone Tone Tone Tone S.Tone
- (D) Tone S.Tone Tone S.Tone Tone Tone Tone

92. Major scale is similar to :

- (A) Kalyan
- (B) Bilawal
- (C) Marva
- (D) Kafi

88. शास्त्रीय संगीत अच्छा है :

- (A) मनोरंजन के लिए
- (B) रोजगार के लिए
- (C) पैसे के लिए
- (D) सम्पूर्ण विकास के लिए

89. शोध के लिए पहला कदम है :

- (A) विषय चयन
- (B) निर्देशक
- (C) अच्छा विश्वविद्यालय
- (D) ग्रन्थ सूची

90. माइनर स्केल का प्राचीन नाम है :

- (A) चर्च स्केल
- (B) ओथेन्टिक स्केल
- (C) हारमोनिक स्केल
- (D) मैलोडिक स्केल

91. माइनर स्केल का अनुक्रम है :

- (A) टोन टोन सेमी टोन सेमी टोन टोन टोन
- (B) टोन सेमी टोन टोन टोन सेमी टोन टोन टोन
- (C) टोन टोन सेमी टोन टोन टोन टोन सेमी टोन
- (D) टोन सेमी टोन टोन सेमी टोन टोन टोन टोन

92. मेजर स्केल समान है :

- (A) कल्याण के
- (B) बिलावल के
- (C) मारवा के
- (D) कफ़ी के

93. Who said "Dharm vah mansik shakti ya pravriti he jo manushya ko anant satta ka gyan prapt karane me saksham banati he." ?
- (A) Max Mular
(B) E.B. Taylor
(C) Kant
(D) Pleto
94. "Dharm aadhyatmik satta me vishwas he". This definition given by :
- (A) Kant
(B) E.B. Taylor
(C) Aristotle
(D) Egel
95. According to Bharat the number of Ras :
- (A) 7
(B) 8
(C) 9
(D) 10
96. Ras is based on :
- (A) Bhav
(B) Imagination
(C) Anubhav
(D) Sanchari
97. Who said-"Manovigyan vyavhar ka vigan he" ?
- (A) C. Wood Worth
(B) E. Vatson
(C) Hegal
(D) P. Sambmurti

93. किसने कहा - "धर्म वह मानसिक शक्ति या प्रवृत्ति है जो मनुष्य को अनन्त सत्ता का ज्ञान प्राप्त कराने में सक्षम बनाती है"
- (A) मैक्स मूलर
(B) ई.बी. टायलर
(C) काण्ट
(D) प्लेटो
94. "धर्म आध्यात्मिक सत्ता में विश्वास है" यह परिभाषा दी गई है, द्वारा :
- (A) काण्ट
(B) ई.बी. टायलर
(C) अरस्तू
(D) ईगल
95. भरत के अनुसार रस की संख्याएँ हैं :
- (A) 7
(B) 8
(C) 9
(D) 10
96. रस आधारित है या रस का आधार है :
- (A) भाव
(B) कल्पना
(C) अनुभाव
(D) संचारी
97. किसने कहा - "मनोविज्ञान व्यवहार का विज्ञान है" ?
- (A) सी. वुडवर्थ
(B) ई. वाटसन
(C) हीगेल
(D) पी. साम्बमूर्ति

98. Who said-“Through music one can reach to God” ?

- (A) Rabt
- (B) E. Vatson
- (C) Ravindranath
- (D) Ravi Shankar

99. “Art is a combination of imitation and imagination”
The Definition given by :

- (A) Aristotle
- (B) Max Mular
- (C) Wood Worth
- (D) Bam Garten

100. “Avdhan mashtishk ki shakti na hoker sumpurn roop se mashtishk ki kriya ya abhivriti he.” This definition given by whom ?

- (A) Rask
- (B) Valentain
- (C) S.S. Mathur
- (D) C. Shoare

98. किसने कहा -“संगीत द्वारा कोई भगवान तक पहुँच सकता है” ?

- (A) रॉब्ट
- (B) ई. वाटसन
- (C) रविन्द्रनाथ
- (D) रवि शंकर

99. “कला अनुकरण और कल्पना का मिश्रण है” यह परिभाषा किसने दी ?

- (A) अरस्तू
- (B) मैक्स मूलर
- (C) वुड वर्थ
- (D) बाम गार्टन

100. अवधान मस्तिष्क की शक्ति ना होकर सम्पूर्ण रूप से मस्तिष्क की क्रिया या अभिवृत्ति है। यह परिभाषा किसके द्वारा दी गई ?

- (A) रास्क
- (B) वेलेन्टाइन
- (C) एस.एस. माथुर
- (D) सी. शोर

- o O o -

- o O o -

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह

