Total Printed Pages : **12**

Booklet No. 10552

M.Phil./Ph.D. ADMISSION TEST, 2018

Paper II

Subject : 119 - HINDI

Roll No. (In figures) .... (In words) ....

OMR Sheet Sr. No. ....

Signatures of Invigilators 1. .... 2. ....

Names of Invigilators 1. .... 2. ....

Time : 2 Hours

Max. Marks : 200

SEAL

GENERAL INSTRUCTIONS

1. Read the instructions given on the Question Booklet and OMR Sheet before starting the answers. All the entries should be filled by **blue or black ball point pen**.
2. The Question Booklet contains **100** questions and all questions are compulsory.
3. Each question is of **2** marks. There is **no negative marking**.
4. Candidates must ensure that the Question Booklet issued to them has all the questions. Defective Question Booklet can be got changed within **10** minutes.

1. प्रश्नों के उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका और ओ.एम.आर. शीट पर दिये हुए निर्देश पढ़ें। सभी प्रविष्टियाँ **नीले अथवा काले बॉल पॉइन्ट पेन** से भरें।
2. प्रश्न-पुस्तिका में **100** प्रश्न हैं और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का है। कोई **नकारात्मक अंकन (negative marking) नहीं** होगा।
4. परीक्षार्थी सुनिश्चित कर लें कि उन्हें जो प्रश्न-पुस्तिका दी गई है उसमें सभी प्रश्न अंकित हैं। त्रुटिपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका **10** मिनट की अवधि में बदलवाई जा सकती है।

5. In case of any discrepancy between English and Hindi versions of a question, English version will be taken as correct, wherever there are both versions.

6. Select and darken the circle corresponding to the answer [(A) or (B) or (C) or (D)] in OMR sheet.

7. In case more than one circles are darkened in a question, it will not be evaluated.

8. Do not make any stray marks on OMR sheet and do not fold it.

9. Any candidate found removing pages from the Question Booklet may be disqualified and prosecuted.

10. Use of unfair means will disqualify the candidate from the examination.

11. Cell phone, calculator or any such devices are not allowed in the Examination Hall.

12. No candidate is allowed to leave the seat before handing over the original OMR sheet to the invigilator. Candidate can take Question Booklet and Carbon copy of OMR sheet.

5. किसी प्रश्न के अंग्रेजी और हिन्दी रूपान्तरणों में भिन्नता होने की स्थिति में अंग्रेजी रूपान्तरण सही माना जायेगा जहाँ प्रश्न-पत्र दोनों भाषाओं में है।

6. सही उत्तर का चयन करें तथा सम्बन्धित [(A) अथवा (B) अथवा (C) अथवा (D)] गोले को ओ.एम.आर. शीट में काला करें।

7. किसी प्रश्न में एक से अधिक गोले को काला करने पर उसे जाँचा नहीं जायेगा।

8. ओ.एम.आर. शीट पर किसी तरह का चिह्न न बनायें और न ही उसे मोड़ें।

9. प्रश्न-पुस्तिका से पृष्ठ निकालते हुए पाये जाने पर परीक्षार्थी को अयोग्य घोषित किया जा सकता है और उसके विरुद्ध विधिक कार्यवाही भी की जा सकती है।

10. अनुचित साधनों का उपयोग करने पर परीक्षार्थी को परीक्षा के लिए अयोग्य घोषित कर दिया जायेगा।

11. सेलफोन, संगणक और ऐसी किसी भी अन्य प्रविधियों को परीक्षा भवन में लाने की अनुमति नहीं है।

12. ओ.एम.आर. शीट की मूल प्रति वीक्षक को सुपुर्द किये बिना किसी भी परीक्षार्थी को अपना स्थान छोड़ने की अनुमति नहीं है। परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. शीट की कार्बन प्रति को अपने साथ ले जा सकेगा।

1. पश्चिमी हिंदी का विकास किस अपभ्रंश से मानते हैं ?
   (A) ब्राचड़
   (B) मागधी
   (C) पैशाची
   (D) शौरसेनी

2. निम्न में कौन सी भाषा संविधान की आठवीं अनुसूची में शामिल **नहीं** है ?
   (A) डोगरी
   (B) संस्कृत
   (C) मैथिली
   (D) भोजपुरी

3. 'बिहारी' उपभाषा की प्रमुख बोलियाँ हैं :
   (A) अवधी, बघेली
   (B) मगही, भोजपुरी
   (C) मैथिली, कौरवी
   (D) बुन्देली, कन्नौजी

4. 'बघेली' बोली का संबंध किस उपभाषा से माना जाता है ?
   (A) पहाड़ी
   (B) बिहारी
   (C) पूर्वी हिंदी
   (D) राजस्थानी

5. भारतीय संविधान में किस वर्ष हिंदी को राजभाषा की मान्यता प्रदान की गई ?
   (A) 15 अगस्त, 1947
   (B) 14 सितंबर, 1949
   (C) 26 जनवरी, 1950
   (D) 14 सितंबर, 1950

6. अपभ्रंश में स्वरों की संख्या कितनी थी ?
   (A) चार
   (B) सात
   (C) आठ
   (D) दस

7. ''साहित्य प्रत्येक देश की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब है।'' यह कथन किस आलोचक का है ?
   (A) डॉ. नगेन्द्र
   (B) डॉ. नामवर सिंह
   (C) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
   (D) नन्द दुलारे वाजपेयी

8. 'शिव सिंह सरोज' इतिहास ग्रंथ के लेखक हैं :
   (A) मिश्रबंधु
   (B) शिव सिंह सेंगर
   (C) शिव सिंह सरोज
   (D) गणेश बिहारी मिश्र

9. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी का प्रथम महाकाव्य किसे माना है ?
   (A) परमाल रासो
   (B) हम्मीर रासो
   (C) पृथ्वीराज रासो
   (D) बीसलदेव रासो

10. 'राउलवेग' कृति के रचयिता कौन हैं ?
    (A) राउल कवि
    (B) रोडा
    (C) जगनिक
    (D) कुतुबन

11. रामचंद्र शुक्ल का 'हिंदी साहित्य का इतिहास' प्रथम बार 'हिंदी शब्द सागर' की भूमिका में किस शीर्षक से प्रकाशित हुआ ?
    (A) हिंदी साहित्य का अतीत
    (B) साहित्य सहचर
    (C) हिंदी साहित्य की भूमिका
    (D) हिंदी साहित्य का विकास

12. आदिकाल को 'बीजवपन' काल नाम किस विद्वान ने दिया ?
    (A) रामचंद्र शुक्ल
    (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी
    (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
    (D) डॉ. रामकुमार वर्मा

13. 'वर्ण रत्नाकर' की रचना किस विद्वान द्वारा की गई है ?
    (A) पण्डित दामोदर शर्मा
    (B) मधुकर
    (C) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
    (D) भट्ट केदार

14. 'आनंद कादंबिनी' पत्रिका के संपादक का नाम है :
    (A) बालकृष्ण भट्ट
    (B) प्रतापनारायण मिश्र
    (C) जगमोहन सिंह
    (D) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

15. 'श्रावकाचार' के रचनाकार हैं :
(A) देवसेन
(B) पुष्पदंत
(C) धनपाल
(D) लक्ष्मीधर

16. 'सहजयान' का प्रवर्तक माना जाता है :
(A) शबरपा
(B) कण्हपा
(C) कुक्कुरिपा
(D) सरहपा

17. 'गोरखबानी' किस आलोचक का संपादित ग्रंथ है ?
(A) परशुराम चतुर्वेदी
(B) डॉ. पीतांबर दत्त बड़थ्वाल
(C) राहुल सांकृत्यायन
(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

18. 'अष्टछाप' की स्थापना किसने की ?
(A) रामानुजाचार्य
(B) विट्ठलनाथ
(C) वल्लभाचार्य
(D) छीतस्वामी

19. 'श्रीकृष्ण गीतावली' के रचनाकार हैं :
(A) सूरदास
(B) श्रीकृष्ण दास
(C) तुलसीदास
(D) केशवदास

20. भक्ति का सर्वप्रथम उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है ?
(A) छांदोग्योपनिषद्
(B) श्वेताश्वेतर उपनिषद्
(C) रामायण
(D) रामचरितमानस

21. 'श्री संप्रदाय' का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?
(A) मध्वाचार्य
(B) रामानंद
(C) रामानुजाचार्य
(D) विष्णु स्वामी

22. आलवार संतों की संख्या है :
(A) आठ
(B) बारह
(C) दस
(D) पन्द्रह

23. भक्ति काल को बौद्ध धर्म की देन किस विद्वान ने माना ?
(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(B) ग्रियर्सन
(C) रामचंद्र शुक्ल
(D) रामकुमार वर्मा

24. सूरदास को 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किसने कहा था ?
(A) विट्ठलनाथ
(B) वल्लभाचार्य
(C) नंददास
(D) चतुर्भुजदास

25. तुलसीदास ने बाहु पीड़ा से मुक्ति पाने के लिये किस ग्रंथ की रचना की ?
(A) विनय पत्रिका
(B) बरवै रामायण
(C) हनुमान बाहुक
(D) वैराग्य संदीपनी

26. 'बीजक' के संकलनकर्ता व संपादक का नाम बताइए।
(A) धर्मदास
(B) मलूकदास
(C) रैदास
(D) कबीरदास

27. जायसी के किस रचना में देवनागरी वर्णमाला के एक-एक अक्षर को लेकर सैद्धांतिक बातें कही गई हैं ?
(A) आखिरी कलाम
(B) अखरावट
(C) पद्मावत
(D) मसलानामा

28. कुतुबन कृत 'मृगावती' किस भाषा में लिखी गयी है ?

(A) उर्दू

(B) अरबी–फारसी

(C) ब्रज

(D) अवधी

29. मुल्ला दाऊद कृत 'चंदायन' का प्रकाशन वर्ष क्या है ?

(A) 1379

(B) 1370

(C) 1279

(D) 1176

30. 'चित्ररेखा' के रचयिता कौन हैं ?

(A) कुतुबन

(B) जायसी

(C) मंझन

(D) मुल्ला दाऊद

31. जायसी किस सूफी फ़कीर के शिष्य थे ?

(A) शेख नबी

(B) शेख बुरहान

(C) शेख मोहिदी

(D) निजामुद्दीन चिश्ती

32. पद्मावत में अलाउद्दीन का प्रतीकार्थ है :

(A) गुरु

(B) मन

(C) माया

(D) शैतान

33. "विक्रम धँसा प्रेम के बारा। सपनावती कहँ गयउ पतारा।" पंक्ति के रचयिता कौन हैं ?

(A) कुतुबन

(B) मंझन

(C) उसमान

(D) नूर मुहम्मद

34. निम्न में से गद्य रचना **नहीं** है :

(A) दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता

(B) अगहन माहात्म्य

(C) अष्टयाम

(D) छत्रसालदसक

35. 'प्रेम सागर' निम्न में से किसकी रचना है ?

(A) सदासुखलाल

(B) लल्लूलाल

(C) सैयद इंशाअल्ला खाँ

(D) सदल मिश्र

36. थियॉसॉफिकल सोसायटी की स्थापना निम्न में से कहाँ हुई ?

(A) कोलकाता

(B) न्यूयॉर्क

(C) मुंबई

(D) लंदन

37. निम्न में से सुमेलित युग्म **नहीं** है :

(A) चंद्रधर शर्मा गुलेरी – समालोचक

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी – सरस्वती

(C) मदनमोहन मालवीय – प्रताप

(D) बालगंगाधर तिलक – हिंदी केसरी

38. निम्न में से 'हे कवित्रे' कविता के रचनाकार हैं :

(A) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) श्रीधर पाठक

(D) मैथिलीशरण गुप्त

39. निम्न में से अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध की रचना **नहीं** है :

(A) प्रिय प्रवास

(B) चुभते चौपदे

(C) विष्णुप्रिया

(D) वैदेही वनवास

40. निम्न में से सुमेलित युग्म है :

(A) गोपालराम गहमरी – सिरकटी लाश

(B) चंद्रधर शर्मा गुलेरी – पंच परमेश्वर

(C) देवकीनंदन खत्री – जासूस की ऐयारी

(D) किशोरीलाल गोस्वामी – भूतनाथ

41. 'एक भारतीय आत्मा' उपनाम निम्न में से किसका है ?

(A) बालकृष्ण शर्मा नवीन

(B) सुभद्रा कुमारी चौहान

(C) माखनलाल चतुर्वेदी

(D) उदयशंकर भट्ट

42. "छायावाद की कविता की पहली दौड़ तो बंगभाषा की रहस्यात्मक कविताओं के सजीले और कोमल मार्ग पर हुई।" निम्न में से यह कथन किसका है ?

(A) नंददुलारे वाजपेयी

(B) रामचंद्र शुक्ल

(C) नगेंद्र

(D) नामवर सिंह

43. रामचंद्र शुक्ल ने 'सच्चे स्वच्छंदतावाद के प्रवर्तक' के रूप में किसका नामोल्लेख किया है ?

(A) मुकुटधर पांडेय

(B) श्रीधर पाठक

(C) जयशंकर प्रसाद

(D) हरिवंशराय बच्चन

44. निम्न में से सुमेलित युग्म **नहीं** है :

(A) आँसू - जयशंकर प्रसाद

(B) महाराणा का महत्त्व - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(C) उच्छवास - सुमित्रानंदन पंत

(D) नीहार - महादेवी वर्मा

45. 'विच्छति' या 'मोती की-सी तरलता' - छायावाद के संदर्भ में यह प्रयोग निम्न में से किसने किया ?

(A) रामचंद्र शुक्ल

(B) सुमित्रानंदन पंत

(C) जयशंकर प्रसाद

(D) नंददुलारे वाजपेयी

46. 'रोशनाई' निम्न में से किसकी रचना है ?

(A) सज्जाद जहीर

(B) मुल्कराज आनंद

(C) प्रेमचंद

(D) शिवदानसिंह चौहान

47. निम्न में से नागार्जुन की रचना **नहीं** है :

(A) बादल को घिरते देखा है

(B) पाषाणी

(C) फूल नहीं रंग बोलते हैं

(D) सिंदूर तिलकत भाल

48. 'प्रयोगवाद' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?

(A) अज्ञेय

(B) नंददुलारे वाजपेयी

(C) रामविलास शर्मा

(D) नामवर सिंह

49. निम्न में से 'सेवा सदन' का उर्दू नाम है :

(A) चौगाने हस्ती

(B) बाज़ारे हुस्न

(C) गोशए-आफ़ियत

(D) जलवए ईसार

50. निम्न में से सुमेलित युग्म **नहीं** है :

(A) जैनेंद्र - नीलम देश की राज कन्या

(B) अज्ञेय - विपथगा

(C) जयशंकर प्रसाद - बूढ़ी काकी

(D) प्रेमचंद - शतरंज के खिलाड़ी

51. "निजीपन उनकी विशेषता है, तो वही उनकी खामी भी है.." यह कथन निम्न में से किससे संबंधित है ?

(A) आत्मने पद

(B) केंद्र और परिधि

(C) लिखि कागद कोरे

(D) आलवाल

52. निम्न में से वैवाहिक जीवन की मध्यवर्गीय विडंबनाओं पर निर्भर नाटक है :

(A) आधे-अधूरे

(B) कोणार्क

(C) लहरों के राजहंस

(D) रातरानी

53. निम्न में से भट्टिनी, महामाया और निपुणिका किस उपन्यास के चरित्र हैं ?

(A) अनामदास का पोथा

(B) चारुचंद्रलेख

(C) बाणभट्ट की आत्मकथा

(D) पुनर्नवा

54. निम्न में से सुमेलित युग्म **नहीं** है :

(A) नंददास - रासपंचाध्यायी

(B) सूरदास - सूरसागर

(C) परमानंददास - परमानंद सागर

(D) कुंभनदास - भाव प्रकाश

55. निम्न में से वल्लभाचार्य के शिष्य **नहीं** हैं :

(A) कुंभनदास

(B) सूरदास

(C) कृष्णदास

(D) नंददास

56. "सूर का वियोग वर्णन, वियोग वर्णन के लिए ही है।" निम्न में से यह कथन किसका है ?

(A) रामचंद्र शुक्ल

(B) मैनेजर पांडेय

(C) ब्रजेश्वर वर्मा

(D) प्रभुदयाल मीतल

57. निम्न में से 'मीराबाई के जीवन चरित्र' के लेखक हैं :

(A) हरिनारायण पुरोहित

(B) गोपीनाथ शर्मा

(C) मुंशी देवी प्रसाद

(D) ठाकुर चतुरसिंह

58. "देखि गदर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान।" निम्न में से यह कथन किसका है ?

(A) तुलसीदास

(B) नंददास

(C) रसखान

(D) कुंभनदास

59. निम्न में से हरिदासी संप्रदाय का दूसरा नाम है :

(A) राधावल्लभ संप्रदाय

(B) निम्बार्क संप्रदाय

(C) सखि संप्रदाय

(D) चैतन्य गौड़ीय संप्रदाय

60. निम्न में से रामानंद किस संप्रदाय से संबंधित है ?

(A) वल्लभ संप्रदाय

(B) श्री-संप्रदाय

(C) रुद्र संप्रदाय

(D) ब्रह्म संप्रदाय

61. निम्न में से सुमेलित युग्म **नहीं** है :

(A) बंगला - कृतिवासी रामायण

(B) तमिल - कंब रामायण

(C) तेलुगु - रंग रामायण

(D) कन्नड़ - भास्कर रामायण

62. निम्न में से 'मूल गोसाईं-चरित' के लेखक हैं :

(A) रघुबरदास

(B) सुखसारण

(C) बेनीमाधवदास

(D) ईश्वरदास

63. निम्न में से सुमेलित युग्म है :

(A) चिंतामणि - शिवराज भूषण

(B) बिहारी - आलम केलि

(C) भिखारीदास - काव्य निर्णय

(D) पद्माकर - सतसई

64. कवि देव की रचना **नहीं** है :

(A) भाव विलास

(B) अष्टयाम

(C) प्रेम तरंग

(D) रसविलास

65. निम्न में से राजप्रशस्ति या वीररसात्मक रचना **नहीं** है :

(A) भूषणकृत शिवा बावनी

(B) जोधराजकृत हम्मीर रासो

(C) मतिरामकृत ललितललाभ

(D) सूदनकृत सुजान चरित

66. ''ये जाति के कायस्थ और दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के मीर मुंशी थे।'' रामचंद्र शुक्ल की यह पंक्ति निम्न में से किससे संबंधित है?

(A) आलम

(B) घनानंद

(C) रसनिधि

(D) नागरीदास

67. रस को 'दीप्त रसत्वं-कांति' कहा :

(A) वामन

(B) विश्वनाथ

(C) मम्मट

(D) जगन्नाथ

68. वात्सल्य को रस की संज्ञा दी :

(A) भानुदत्त

(B) विश्वनाथ

(C) रामचन्द्र शुक्ल

(D) कुन्तक

69. 'भामह विवरण' ग्रन्थ के रचयिता हैं :

(A) जगन्नाथ

(B) राजशेखर

(C) आनन्दवर्द्धन

(D) विश्वनाथ

70. त्रासदी की अंग **नहीं** है :

(A) चरित्र

(B) कथानक

(C) मंगलाचरण

(D) विचार

71. अरस्तू ने त्रासदी की आत्मा माना है :

(A) कथानक

(B) पात्र

(C) विचार

(D) गीत

72. इनमें से आचार्य विश्वनाथ का मत कौनसा है?

(A) आश्रय के साथ सामाजिक का तादात्म्य हो जाना साधारणीकरण है।

(B) साधारणीकरण कवि की अनुभूति का होता है।

(C) साधारणीकरण आलम्बन धर्म का होता है।

(D) साधारणीकरण स्थायी भाव का होता है।

73. इनमें से कौन सा कथन **असत्य** है?

(A) रस ब्रह्मानन्द सहोदर है।

(B) रस की उत्पत्ति सतोगुण के उद्रेक से होती है।

(C) रस आस्वाद्य है।

(D) रस लोकोत्तर चमत्कार है।

74. 'काव्य अथवा नाटक में वर्णित विषय सदैव विशेष होता है, सामान्य नहीं। वह व्यक्ति सामने लाता है, जाति नहीं।' यह कथन किसका है?

(A) बाबू श्यामसुन्दरदास

(B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(C) आचार्य विश्वनाथ

(D) डॉ. नगेन्द्र

75. रोमांटिसिज्म को 'साहित्यिक उदात्तता' नाम किसने दिया?

(A) डॉ. रामविलास शर्मा

(B) डॉ. नगेन्द्र

(C) फ्रेडरिक श्लेगल

(D) विक्टर ह्यूगो

76. 'कौन हो तुम वसन्त के दूत विरस पतझड़ में अति सुकुमार।' में कौन सा तत्व है?

(A) प्रतीक

(B) बिम्ब

(C) मिथक

(D) फैन्टेसी

77. निम्न में से कौन सी रचना मैथ्यू ऑर्नाल्ड की **नहीं** है?

(A) कल्चर एण्ड अनार्की

(B) लिटरेचर एण्ड ड्रामा

(C) एसेस ऑन चर्च एण्ड स्टेट

(D) कॉकटेल पार्टी

78. भरतमुनि के अनुसार नाट्य वृत्तियों का **सही** क्रम है :

(A) भारती, आरमटी, कैशिकी, सात्वती

(B) सात्वती, कैशिकी, भारती, आरमटी

(C) भारती, सात्वती, कैशिकी, आरमटी

(D) आरमटी, कैशिकी, सात्वती, भारती

79. 'कविता दो शब्दों के बीच की नीरवता में रहती है' - काव्यभाषा के सम्बन्ध में उपर्युक्त मत किसका है ?

(A) नामवरसिंह

(B) रसस्वरूप चतुर्वेदी

(C) शमशेर बहादुरसिंह

(D) अज्ञेय

80. राइटिंग एण्ड रिफरेंस पुस्तक किस आलोचक की है ?

(A) मिशेल फूको

(B) वर्जीनिया वुल्फ

(C) लिमोनदवुआ

(D) जॉक डेरिडा

81. प्रकाशन की दृष्टि से रामविलास शर्मा के ग्रन्थों का **सही** अनुक्रम क्या है ?

(A) आस्था और सौन्दर्य, भारत की भाषा समस्या, निराला की साहित्यसाधना भाग-1, नयी कविता और अस्तित्ववाद

(B) भारत की भाषा समस्या, निराला की साहित्यसाधना, नयी कविता और अस्तित्ववाद, आस्था और सौन्दर्य

(C) निराला की साहित्यसाधना, नयी कविता और अस्तित्ववाद, आस्था और सौन्दर्य, भारत की भाषा समस्या

(D) नयी कविता और अस्तित्ववाद, आस्था और सौन्दर्य, भारत की भाषा समस्या, निराला की साहित्यसाधना

82. निम्न में से मार्क्सवादी आलोचक **नहीं** हैं :

(A) रामविलास शर्मा

(B) नामवरसिंह

(C) शिवदानसिंह चौहान

(D) विजयदेव नारायण साही

83. कविता सर्वोत्तम शब्दों का सर्वोत्तम क्रम विधान है। किस पाश्चात्य आलोचक का मत है ?

(A) एडीसन

(B) वर्ड्सवर्थ

(C) कालरिज

(D) मैथ्यू आर्नल्ड

84. निम्न में से कौन सा शृंखलामूलक अलंकार **नहीं** है ?

(A) कारणमाला

(B) मालादीपक

(C) एकावली

(D) काव्यलिंग

85. लोकवृत्तानुकरणं नाट्येतन्मयाकृतम – यह कथन किस आचार्य का है ?

(A) भरतमुनि

(B) अभिनव गुप्त

(C) धनञ्जय

(D) रामचन्द्र शुक्ल

86. 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जीवन दर्शन' ग्रंथ के रचनाकार हैं :

(A) राधाकृष्णदास

(B) श्यामसुन्दरदास

(C) श्रीधर पाठक

(D) महावीर प्रसाद द्विवेदी

87. निम्न में से कौन सा कथन आचार्य विश्वनाथ का **नहीं** है ?

(A) रस अखण्ड है

(B) रस स्वप्रकाश है

(C) रस वेदान्तर स्पर्श शून्य है

(D) रस अपने आकार से भिन्न स्वरूप में आस्वादित किया जाता है।

88. रससूत्र के प्रथम व्याख्याता भट्ट लोल्लट किस दर्शन के अनुयायी हैं ?

(A) मीमांसा

(B) न्याय

(C) सांख्य

(D) वेदान्त

89. शब्द की द्वयर्थी योजना वाला अलंकार है :

(A) श्लेष

(B) यमक

(C) रूपक

(D) मानवीकरण

90. महाकाव्य के लक्षणों पर किस आचार्य ने विस्तार से विचार किया है ?

(A) भरतमुनि

(B) मम्मट

(C) विश्वनाथ

(D) जगन्नाथ

91. मधुमती भूमिका का उल्लेख किस आलोचक ने साधारणीकरण की व्याख्या करते समय किया ?

(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(B) श्यामसुंदरदास

(C) डॉ. नगेन्द्र

(D) भट्टनायक

92. 'हिन्दी साहित्य - बीसवीं शती' नामक समीक्षा कृति के रचयिता हैं :

(A) गुलाबराय

(B) रामविलास शर्मा

(C) नन्ददुलारे वाजपेयी

(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

93. निम्न में से यात्रा वृतान्त लेखक **नहीं** है :

(A) कमलेश्वर

(B) श्रीकांत वर्मा

(C) यशपाल

(D) अमृतलाल नागर

94. नेपाली क्रांति को लेकर रिपोर्ताज लिखा है :

(A) रेणु

(B) रांगेय राघव

(C) विवेकीराय

(D) शिवसागर मिश्र

95. रांगेय राघव का रिपोर्ताज है :

(A) बंगाल का अकाल

(B) तूफानों के बीच

(C) ऋणजल धनजल

(D) नेपाली क्रांति कथा

96. सुमेलित कीजिए :

आत्मकथा	**लेखक**
आपबीती	भवानीशंकर सन्यासी
प्रवासी की डायरी	राहुल सांकृत्यायन
मेरी जीवन यात्रा	भाई परमानन्द
बसेरे से दूर	हरिवंशराय बच्चन

(A) भवानीशंकर सन्यासी, राहुल सांकृत्यायन, भाई परमानन्द, हरिवंशराय बच्चन

(B) भाई परमानन्द, राहुल सांकृत्यायन, भवानीशंकर सन्यासी, हरिवंशराय बच्चन

(C) भाई परमानन्द, हरिवंशराय बच्चन, भवानीशंकर सन्यासी, राहुल सांकृत्यायन

(D) भाई परमानन्द, भवानीशंकर सन्यासी, राहुल सांकृत्यायन, हरिवंशराय बच्चन

97. 'संतौ भाई आई ज्ञान की आंधी रे' - पंक्ति में कौन सा अलंकार है ?

(A) उपमा

(B) रूपक

(C) अन्योक्ति

(D) यमक

98. लक्षण ग्रंथ का अर्थ है :

(A) नायिका भेद

(B) काव्यांग विवेचन

(C) रस निष्पत्ति

(D) गुण दोषा

99. रूद्रट वक्रोक्ति को शब्दालंकार मानते हैं, इसे अर्थालंकार किसने माना है ?

(A) दण्डी

(B) क्षेमेन्द्र

(C) वामन

(D) आनन्द वर्धन

100. 'विरुद्धों का सामंजस्य कर्मक्षेत्र का सौन्दर्य है' - किसकी धारणा है ?

(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) डॉ. नगेन्द्र

(D) रामविलास शर्मा

-oOo-

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह

SEAL